



# *Lave mes cendres*

## **Velia Ferracini**

### **Roman**

256 pages

Prix public : 28 CHF

ISBN : 978 2 940688 95 1

#### **Le texte**

*Lave mes cendres* présente les destins d'une jeune Islandaise rêvant de se consacrer à la poésie, mais retenue par le sexisme de son univers familial, d'un écrivain survivant après le deuil de son épouse, et de son fils, un adolescent en début de transition. Leurs chemins se croiseront, leur permettant de transcender leurs existences, rythmées par l'éruption volcanique de l'Eyjafjallajökull.

Dans ce roman, le temps se dilate au gré des sentiments et des pensées des personnages que de grandes questions habitent, comme la transidentité. Au fil des pages, un style original éclot, d'une profondeur aérienne, qui méduse et ensorçèle.

#### **Extrait**

*La lave surgit, ma vie est finie. Ils parlent de moi comme si je n'existais pas. Rien qu'un mouton de plus dont il faut tondre la laine. « Ces conneries d'école, ça suffit. On a besoin de toi. » La déscolarisation, ça y est. Ils ont eu le prétexte nécessaire pour justifier une idée qui trotte depuis des mois dans les plaines vides de leurs crânes.*

*La lave surgit, je suis barbouillée de colère. Elle monte en moi, je la sens bouillir, tapisser mes parois jusqu'à la nausée. J'entre en éruption, j'ouvre ma bouche de feu, prête à cracher ma haine, prête à exploser.*

*La gifle. Main banquise sur joue écarlate.*



© Mathilde Rietsch

## Biographie

Née en 1996 à Sion, Velia Ferracini est assistante-diplômée à l'Université de Fribourg, où elle se consacre à une thèse portant sur la littérature suisse. Elle écrit pour la presse romande (Décadrée, la Page Jeunes de La Liberté, Quatrième Mur, etc.) et est membre active de la Société des écrivain·e·s valaisan·ne·s, dans laquelle elle a pris part à de nombreux évènements (lectures, ateliers d'écriture, exposition). Elle a publié un recueil de poésie, illustré par l'artiste Archibald Gibut-Monzon, aux éditions des Fleurs, qui a reçu le prix de poésie de l'Académie romande 2024. Elle a également été lauréate d'une bourse à la relève Littérature Pro de l'État du Valais, qui lui a permis de travailler sur son premier roman en compagnie du poète Pierre-André Milhit.

## Bibliographie

Ferracini Velia, Archi, *Les flaques*, éditions des fleurs, 2023.

## Présentation par l'autrice

*Lave mes cendres* est né du désir de représenter l'évolution des visions, des sentiments, des pensées de trois personnages, porteurs de quatre sujets clés : les questions de transidentité, les inégalités de genre (sexisme, transphobie), la gestion du deuil et la précarité de la condition d'artiste. Dans ce travail, j'ai cherché une langue susceptible d'évoluer avec les personnages qui sont portés par trois narrations distinctes : la jeune Islandaise rêvant d'être poétesse est narrée en « je », l'écrivain cherchant à surmonter le deuil de son épouse est guidé par un « tu » qui s'adresse à la défunte, et l'adolescent en début de transition est construit autour du pronom « il », dans une volonté d'ancrer le genre du personnage et de le respecter dès les premières lignes du texte. En mélangeant poésie et prose et en respectant une structure narrative très stricte, j'ai cherché à jouer avec les genres littéraires pour exposer le genre comme thématique centrale du récit. Par cette composition, j'espère avoir su amener un éclairage nouveau et créer une tension croissante, éraillée par instants par les souffles de ces personnages qui ont progressivement pris chair sous ma plume.

Dans la phase préparatoire du texte, une attention particulière a été portée aux questions de transidentité sur lesquelles je me suis documentée par le biais de lectures, ainsi que par des rencontres avec des personnes directement concernées qui ont accepté de se prêter au jeu d'interviews visant à créer un personnage fictif unique, non réel, mais se voulant témoin du réel. De même, j'ai étudié attentivement les phases de l'éruption du volcan Eyjafjallajökull qui a constitué un marqueur naturel caractérisant les différentes phases émotives des

personnages. Après avoir récolté suffisamment de matériel, la phase de rédaction a pu débuter, elle-même suivie d'une phase collaborative particulière, puisque ce texte a été soutenu par une bourse de mentorat Littérature Pro de l'État du Valais m'ayant permis de collaborer avec le poète Pierre-André Milhit afin de trouver un équilibre entre les parties poétiques et le contenu romanesque.

Pour finir, ce texte s'inscrit dans une réflexion plus vaste, qui est celle de la représentativité. À mes yeux, écrire, c'est mettre en lumière l'invisible, relever ce qui a dû jusqu'alors rester caché et qui mérite d'être exposé. Je pense que l'on ne pourra pas changer le monde par des mots, mais l'auteur·trice peut suggérer à quelques lecteur·trice·s une ouverture nouvelle et c'est à mon sens la raison d'être de l'écriture.

***Ce livre est publié grâce au soutien de la République et canton de Genève et du canton du Valais.***

***Les Éditions Encre Fraîche bénéficient d'un soutien de l'Office fédéral de la culture pour les années 2021-2024.***

**Pour tout complément d'information ou volonté de rencontre avec l'autrice, merci de nous contacter à : [encrefraiche@gmail.com](mailto:encrefraiche@gmail.com)**