



Sous ton feuillage

Francine Wornlich

Roman

166 pages
Prix public : 25 CHF
ISBN 978 2 940 688 03 6

Le texte

Francine Wornlich coud son récit d'un fil poétique qui entremêle les saisons pour reconstituer l'histoire de Clémence et Ivo, un couple que les lézardes du quotidien fragilisent. Le flux et le reflux de leurs sentiments trouvent écho dans la nature et l'effervescence des existences de leurs proches. Une plongée sagace et sans concession dans l'intimité d'êtres en prise au doute, transcendée par une plume vive et inspirée.

Extrait

Ça repoussera, la forêt recouvrera ses droits, il n'y a pas de quoi s'inquiéter. Au village, ils n'ont que des paroles lénifiantes à la bouche. Clémence semble être seule à savoir que l'entaille est irréversible. Bien sûr, les racines vont bosseler puis craqueler l'asphalte, qui perdra de son arrogance en dix ans. L'intégrité, elle, ne reviendra pas. Clémence contemple les puissants engins, écoute les ouvriers siffler, s'apostropher joyeusement. La destruction est banale et cette banalité, une offense.



© Yvonne Böhler

Biographie

Née à Genève en 1971, Francine Wornlich a débuté comme comédienne sous la direction, notamment, de Philippe Hottier, Geneviève Guhl et Fredy Porras, puis comme dramaturge au Théâtre Saint-Gervais Genève. Elle s'est bientôt mise à écrire ses propres spectacles (*Liqueurs de sel*, *L'Obombrée*, *Baptiste et Angèle*) avant de s'éloigner de la scène pour la littérature.

Elle est maintenant codeuse-interprète et accompagne des enfants et de jeunes adultes sourds.

Bibliographie

- *Baptiste et Angèle, Rwanda 2008*, éditions des sauvages, 2009
- *Larsen*, éditions des sauvages, collection furieux sauvages, 2013
- *Absence prolongée*, éditions des sauvages, 2015, sélectionné pour le Roman des Romands
- *Vivants*, éditions art&fiction, 2019, sélectionné pour le prix Michel Dentan

Texte présenté par l'auteure

« Auprès de mon arbre, je vivais heureux, j'aurais jamais dû le quitter des yeux ». Georges Brassens

Clémence a quitté Ivo - tout commence par une séparation. Oscillant au-dessus de la béance qu'elle a elle-même provoquée, Clémence va remonter le temps pour retracer le fil et tenter de dénouer ce qui l'a conduite à cette décision tranchante.

Bien que le récit traite d'une relation amoureuse, j'ai choisi d'élargir le champ ; chaque personnage évolue dans un microcosme qui lui est propre, où gravitent des êtres proches. Le lecteur est invité à plonger dans le chœur, modifiant son point de vue de l'un à l'autre dans une ronde qui va s'accéléralant jusqu'à la rupture.

L'attention est dirigée vers les résonances que les personnages se renvoient les uns aux autres ; chacun se lit et découvre en l'autre, s'y refuse ou reconnaît. Bien loin d'un huis-clos, on y observe des êtres en relation : fils de, parent de, voisin de, la liste n'est pas exhaustive, parmi laquelle la nature n'est pas en reste. Elle aussi tend à Clémence un miroir intime où se déchiffrer.

Âge adulte, enfance : le temps n'est pas un fil, sinon peut-être en pelote. Le passé de Clémence se reflète au présent tandis qu'elle offre aux autres ce dont elle-même a manqué, les affections circulent à l'intérieur des membres d'une famille.

Sous quels arbres a-t-elle tendance à chercher abri ? Souhaite-t-elle, réellement, vivre sans une ombre fraîche sur son front ? L'amitié offrira un havre accueillant où renouer avec soi et recommencer à tisser des liens vers demain.

Ce livre est publié grâce au soutien de la République et canton de Genève. Les Éditions Encre Fraîche bénéficient d'un soutien de l'Office fédéral de la culture pour les années 2021-2024.

Pour tout complément d'information ou volonté de rencontre avec l'auteure, merci de nous contacter à : encrefraiche@gmail.com