



Bitume d'août

Sandra Maeder

Roman

153 pages

Prix public : 22 CHF

ISBN 978 2 940688 91 3

Le texte

Pierrot et sa mère vivent dans un appartement en périphérie de la ville, au-dessus de l'autoroute au vrombissement incessant qui fait penser au bruit de la mer. C'est le mois d'août, il fait chaud. Des ventilateurs tournent aux quatre coins du salon sans fenêtres. Pierrot observe le poisson qui agonise dans l'aquarium. Il a décidé de dire à sa mère que Pierrot ce n'est pas son nom, mais elle ne l'entend pas. Le poisson lui rappelle un jour d'anniversaire, il y a très longtemps...

Un roman dense et incisif sur la mémoire et l'oubli, les rêves et la réalité, qui peuvent si facilement se confondre.

Extrait

*J'ai nourri le poisson. La boîte de granules cachée dans la commode. Je l'ai regardé gober les grains que j'avais fait tomber dans l'eau. Sa petite bouche ronde qui s'ouvrait et se fermait. Frénétique. Ses yeux globuleux. Ses branchies qui se dilataient et ses nageoires comme des voiles déchirées. Sa peau transparente à travers laquelle on pouvait voir ses organes. Son squelette. Ses veines. De minuscules fleuves souterrains.
C'est là que j'ai compris.*



© André Keiser

Biographie

Née en 1994 à Genève, Sandra Maeder se forme d'abord comme comédienne dans la filière d'art dramatique du Conservatoire de Genève, avant de partir en Pologne pour y découvrir d'autres formes de théâtre. À son retour en Suisse elle poursuit des études en Relations internationales à l'Université de Genève avec le désir de se procurer un bagage théorique et une meilleure compréhension des enjeux contemporains. En même temps, elle continue à se développer dans le théâtre en participant à différents stages et projets. Elle commence également à écrire ses premières pièces dramatiques ainsi que des ébauches de romans. Après l'obtention de son bachelor, elle décide de se consacrer pleinement à l'écriture.

En parallèle elle enchaîne des emplois variés qui lui laissent le temps de développer ses projets artistiques. Elle travaille notamment comme chargée de communication d'une compagnie de théâtre, médiatrice aux Cinémas du Grütli ou encore réceptionniste dans une ONG et un hôpital. *Bitume d'août* est son premier roman.

Présentation par l'autrice

La première impulsion pour l'écriture de ce texte est apparue il y a quelques années déjà lorsque j'observais une éclipse lunaire à travers des jumelles. Je n'avais jamais regardé la Lune par des jumelles, ou alors il y a si longtemps que je ne m'en souvenais pas. Elle m'est apparue si proche que j'en ai été surprise. Une pensée m'a traversée alors. La possibilité que quelqu'un se trouve là-bas, loin de la Terre, dans un silence et une solitude totale que rien ne pourrait jamais rompre. Et une tristesse irrationnelle qui m'a soudain envahi pour cet être potentiel.

Cette sensation étrange m'a accompagné pendant plusieurs mois à travers des textes courts que je cherchais à développer sans vraiment trouver d'issue. Puis d'autres thématiques s'y sont accrochées ; celles du temps qui passe, de la maternité, de l'identité. Des idées orphelines qui se sont peu à peu mélangées pour tisser entre elles ce qui allait devenir *Bitume d'août*.

Le texte a d'abord pris la forme d'une pièce de théâtre avant de s'échapper vers le roman. Il en reste son caractère dialogué, ancré dans un même espace-temps. Mais les dialogues seuls manquaient d'une certaine texture, d'une proximité avec les personnages, avec leurs perceptions, leurs ressentis. Le texte a alors été travaillé pour s'en rapprocher de la façon la plus immédiate et brute possible, sans filtre ni jugement.

Au fil de l'écriture c'est devenu avant tout un travail sur la mémoire et l'oubli, sur la manière dont on se crée des formes de réalité pour en échapper à d'autres. C'est aussi la tentative de transposer la sensation d'un temps qui n'est pas tout à fait linéaire, fait de ruptures et de répétitions, où les souvenirs, les rêves et la réalité peuvent si facilement se superposer et se confondre.

Ce livre est publié grâce au soutien de la République et canton de Genève. Les Éditions Encre Fraîche bénéficient d'un soutien de l'Office fédéral de la culture pour les années 2021-2024.

Pour tout complément d'information ou volonté de rencontre avec l'autrice, merci de nous contacter à : encrefraiche@gmail.com