



Sagama Marie Beer Roman

191 pages

Prix public : 25 CHF

ISBN 978 2 940688 01 2

Le texte

Entouré d'une épouse un peu trop parfaite et d'un cercle social désespérément conformiste, le docteur Wilson, un psychiatre quinquagénaire, se réfugie dans l'écriture de son journal. Il y retrace la psychose de *Sagama*, une jeune patiente dont la disparition l'inquiète et dont la personnalité le fascine malgré lui... Un texte subtil, intense et drôle qui, au fil des pages, bouscule les représentations conventionnelles de la folie.

Extrait

Sagama se servait de cette lampe de poche pendant ses escapades nocturnes. Elle suivait sa main en se racontant que rien n'existait autour de son cercle magique. Elle avait ainsi déambulé plusieurs heures dans un cimetière, éclairant au hasard des noms, des dates qui ne lui évoquaient rien. Puis elle l'avait éteinte pour observer les étoiles filantes.

« Les anges passaient sans faire de bruit. »

Sagama se leva sur la tombe de quelqu'un qu'elle ne connaissait pas. Elle se mit à danser devant les bouquets desséchés. Elle se mit à célébrer la vie que tous ces êtres autour d'elle avaient perdue. Elle traversa l'allée en se disant que l'avenir lui ouvrait les bras.

Biographie



Née à Genève en 1988, Marie Beer publie dès l'adolescence. Lauréate de plusieurs prix d'écriture, notamment le Prix Hentsch de Littérature décerné par l'Université de Genève pour son livre *Le Naufragé*, elle obtient en 2009 un master en lettres. Parallèlement, elle poursuit un cursus de violon à la Haute École de Musique de Genève et pratique les arts de la rue.

Elle écrit pendant quelques années pour la presse culturelle romande avant de se diriger vers la création. D'abord assistante à la mise en scène auprès de Françoise Courvoisier et de José Lillo, elle fonde en 2014 avec des amis

artistes la *Compagnie du Canard qui danse* qui présente ses futurs projets au Théâtre des Célestins de Lyon.

En mars 2017, avec sa pièce *Les Survivants*, Marie Beer signe une première mise en scène à la Parfumerie, avec notamment les comédiens Maurice Auffer, Christian Gregori, et Margarita Sanchez. Les échos médiatiques sont chaleureux et multiples. La parution de *Sagama* est associée à son adaptation au Théâtre des Amis, à Carouge, en avril 2021.

Bibliographie

- 2004 *L'Écho des ombres*, Éditions Hugues Facorat
- 2006 *Le Paradis est un dessin d'enfant*, Éditions Hugues Facorat
- 2008 *Le Naufragé*, Éditions Hugues Facorat
- 2013 *Incendie Volontaire et Graffitis*, Éditions Hugues Facorat
- 2015 *Tempéraments baroques*, Éditions Hugues Facorat
- 2017 *Les Survivants*, Éditions Hugues Facorat

Présentation par l'auteure

Dans son journal, le Docteur Wilson questionne l'historique médical de sa patiente. C'est en thérapeute qu'il entame le récit de sa psychose et de ses origines. Mais quelle part a-t-il pris à leurs échanges ? Peut-on écouter une imagination qui crie sans permission, une souffrance incarnée dans un rêve, sans les contraindre à valider un diagnostic préétabli ?

Quel homme est ce Docteur Wilson hors de son cabinet ? Sa posture de soignant laisse-t-elle la place à une vie de famille épanouie ?

Et si sa patiente, soudain assez consciente pour s'extraire de son emprise, avait décidé de fuir ? N'est-ce pas le médecin qui, en fin de compte, resterait enfermé dans une structure institutionnelle hors de laquelle son existence perd tout crédit ?

À l'heure où foisonnent les articles signés par des spécialistes de la pensée, où une minorité semble connaître ce que nous ignorons de nous-mêmes, ne sommes-nous pas soumis au jugement médical d'êtres humains également vulnérables ? Également susceptibles de basculer, à force d'arguments scientifiques, vers une forme sourde et invincible de folie humaine ?

J'ai pris le parti de laisser le personnage se révéler, aller au bout de son objectivité. Je l'ai voulu lucide et cultivé, suffisamment solide pour se manipuler lui-même. Son ambivalence est reflétée par la forme double de son cahier, qui tient à la fois du carnet d'observations cliniques et du journal intime.

Ce livre est publié grâce au soutien de la République et canton de Genève. Les Éditions Encre Fraîche bénéficient d'un soutien de l'Office fédéral de la culture pour les années 2021-2024.

Pour tout complément d'information ou volonté de rencontre avec l'auteure, merci de nous contacter à : encrefraiche@gmail.com