



Sensations océaniques

Martine Ruchat

Récit

208 pages

Prix public : 28 CHF

ISBN 78 2 940688 92 0

Le texte

Romain Rolland (1866-1944), prix Nobel de littérature, est une figure intellectuelle incontournable de la première moitié du 20^e siècle, au même titre que Stefan Zweig. Basé sur la correspondance entre cet humaniste pacifiste européen et la jeune comédienne américaine Helena de Kay (1891-1987), qu'il surnomme Thalie, ce récit intime, qui dévoile leur vie quotidienne et la complexité de leurs liens amoureux, laisse apparaître le portrait d'une femme émancipée et passionnée.

Extrait

Il laisse voguer sa pensée, entre Villeneuve et Lucerne, sans qu'elle ne s'en doute. Comme si les deux mondes se pénétraient l'un l'autre. Un amour au-delà de la matérialité par transmission de pensée... Une sensation de contact venant de l'extérieur de lui-même, une « sensation océanique » qu'il s'interdit pourtant d'expérimenter avec elle, ne l'empêchant nullement de venir se reposer en pensée sur elle... De son côté, Thalie a besoin de ses lettres ; voilà cinq jours qu'elle n'a rien reçu et cela lui manque tellement. Une seule lettre de lui par semaine l'affame !

Biographie



© Jacques Berthet

Après avoir enseigné pendant des années dans les universités et écoles supérieures en travail social et pédagogique de Suisse romande, Martine Ruchat revient à Genève en 2000. Nommée chargée de cours, puis professeure associée en science de l'éducation, elle développe l'histoire de l'éducation spéciale et de l'éducation nouvelle. Spécialisée dans le 19^e et la première moitié du 20^e siècle, elle a à son actif plusieurs ouvrages et articles dits « scientifiques ». Puis, dès 2009, elle s'oriente vers l'écriture de récits biographiques, notamment de pédagogues. Sa technique narrative tient du roman et du récit historique en faisant à chaque fois le pari de jouer l'intermédiaire entre le public d'aujourd'hui et ses personnages d'un autre temps, mais ayant réellement existé. Elle a également reçu le prix de la Société genevoise des écrivains à deux reprises pour *Le Roman de Solon. Enfant*

placé-voleur de métier, 1840-1896, qui a été adapté en bande-dessinée en 2023, par Elisabeth Voyame, et pour *Elisabeth. H. Une femme comme les autres*.

Bibliographie

Élisabeth H. Une femme comme les autres. Genève : Éditions Slatkine, 2021.
Edouard Claparède. À quoi sert l'éducation ? Lausanne : Antipode printemps, 2015.

La passion selon Charles-Henri Rapin ou le roman de soi. Lausanne : Antipodes, 2012.

Le « roman de Solon ». Enfants placés, voleurs de métier. Lausanne : Antipodes, 2008

Présentation par l'autrice

Ce texte a pris racine dans une boutade et a débouché sur un challenge. À l'occasion d'une conférence sur Romain Rolland, à Vézelay, je glisse à l'oreille d'Antoinette Blum, bonne connaisseuse de l'auteur : « Je vais écrire un livre sur Rolland malade ». Elle me répond « Tu auras du travail, il est toujours malade ! ». Sans bien connaître cet auteur, j'ai accepté comme je l'aurais fait d'un pari sans savoir que j'aurais tant de lettres à lire (plus de 1500). Une correspondance dispersée entre Paris et Genève, en provenance d'Ukraine. Une correspondance découverte en plusieurs temps entraînant un travail de réécriture : une fois le premier manuscrit terminé, sept boîtes d'archives contenant des lettres sont retrouvées par la conservatrice de la Bibliothèque nationale de France.

La correspondance entre Romain Rolland et Helena de Kay fait voyager les lectrices et lecteurs entre 1913 et 1924, période où Rolland est en Suisse et où il se déplace en Europe malgré la guerre. Helena de Kay, une jeune comédienne américaine, le rencontre à Paris où elle vient étudier le théâtre. Admiratrice et traductrice de l'auteur, « Thalie », femme émancipée, et volontiers « free lover » comme elle se décrit, voyage également jusqu'à retourner à New-York en 1923. Leur correspondance ne s'interrompt pas distillant cette « sensation océanique », soit la transmission de pensée qu'ils pratiquent ensemble. Un amour puissant, mais impossible entre deux personnalités idéalistes. De quoi écrire un récit romanesque non sans une réflexion sur la complexité des relations humaines traversée par des questions contemporaines, soit l'intimité et les inégalités de pouvoir entre genres.

Ce livre est publié grâce au soutien de la Loterie romande. Les Éditions Encre Fraîche bénéficient d'un soutien de l'Office fédéral de la culture pour les années 2021-2024.

Pour tout complément d'information ou volonté de rencontre avec l'autrice, merci de nous contacter à : encrefraiche@gmail.com