



L'été des pierres Estelle Trisconi Roman

325 pages

Prix public : 28 CHF

ISBN 978 2 940688 84 5

Le texte

À la suite de la mort de sa mère, Ida, une jeune femme passionnée de minéralogie, redécouvre son Valais d'origine avec les yeux de la citadine émancipée qu'elle est devenue depuis son emménagement à Vienne. Alors qu'une agression est commise sur une jeune femme, c'est tout le village qui plonge dans une atmosphère de suspicion.

D'une plume alerte, Estelle Trisconi noue les fils de cette intrigue qui se déroule à la fin du XIX^e siècle. Au pied de ces montagnes aussi fascinantes qu'effrayantes se joue une comédie humaine qui bouscule des normes et des castes apparemment immuables.

Extrait

– Incroyable, murmure-t-elle, en proie à l'émotion de découvrir le secret de son guide, ahurie à l'idée de pénétrer sous des mètres cubes de glace vive.

À peine s'engouffre-t-elle dans le glacier qu'elle colle aux basques de son guide. Ils avancent au ralenti, leurs pas tout juste éclairés par une lanterne. De translucide, la masse devient impénétrable. Quand enfin elle voit autre chose que le dos arc-bouté de Francesco, elle est debout et contemple une cavité autour d'eux, une grande poche creuse sous-glaciaire. Les ombres dessinées par la lampe sur la figure de Francesco lui donnent un air sévère. À quoi songe-t-il ? Et, elle : par quelle folie se retrouve-t-elle là ?



Biographie

Née à Monthey en 1978, Estelle Trisconi est chargée d'enseignement et chercheuse à la Haute école pédagogique du canton de Vaud, spécialisée dans la régulation et l'évaluation des apprentissages scolaires. Après l'obtention d'une maturité littéraire au collège de Saint-Maurice, elle étudie à l'Université de Fribourg, devient assistante-

diplômée, puis se voit décerner le titre de Docteure en Sciences de l'éducation en 2019. Elle est aussi diplômée en journalisme, métier qu'elle exerce durant dix ans au quotidien vaudois *La Presse Riviera-Chablais* puis à *24heures*. L'écriture est une constante dans son parcours professionnel et un terrain sans cesse renouvelé. Elle est l'autrice de nombreuses publications que ce soit dans la presse ou dans des revues scientifiques. Encouragée par le succès qu'elle remporte à deux reprises dans sa participation à des concours d'écriture régionaux, elle cède à son attirance pour le genre littéraire et rédige son premier roman, *L'été des pierres*. Elle est membre de la Société des écrivain·e·s valaisan·ne·s. Mariée, mère comblée de trois enfants, elle vit à Vionnaz d'où elle est originaire.

Texte présenté par l'autrice

Ce roman est né du désir de dépeindre une terre que j'affectionne, le Valais, comme le théâtre d'intrigues romanesques. L'histoire se situe à la fin du 19^e siècle, cela répond à une autre de mes intentions : décrire des mœurs d'un autre temps, faire revivre un passé qui n'est guère accessible aujourd'hui qu'à travers l'imagination, que ce soit au sujet des codes sociaux, de la condition féminine, de l'état d'esprit et des aspirations sentimentales de la génération de personnes ayant vécu à cette époque.

La trame se noue autour de trois personnages centraux. Chacun d'eux raconte quelque chose de ce 19^e siècle où le Valais était alors à l'aube de la modernité. Jeune femme passionnée et émancipée, Ida redécouvre son village avec les yeux de la citadine qu'elle est devenue depuis qu'elle a emménagé à Vienne. Par le biais de ce personnage, j'ai souhaité mettre en évidence, par contraste, l'attachement du Valais aux traditions (pastoralisme, vie religieuse, etc.). Auguste, le père d'Ida, est un homme de paradoxe, tiraillé entre son ambition politique et le devoir de vérité. À travers lui se reflètent les tensions partisans qui ont pu marquer la vie d'une communauté de montagne dans les décennies ayant suivi le Sonderbund. Quant à Francesco, qui se rêve en citoyen valaisan, il incarne les désirs et les difficultés qu'ont pu connaître les candidats à la naturalisation à cette époque.

Je me suis efforcée de réunir dans ce roman des éléments concourant tout autant à raconter une histoire dans son contexte historique qu'à divertir. Il comporte le récit de mésaventures où les quêtes respectives des personnages s'entrecroisent et s'affrontent ou expriment leurs sentiments parfois dans des scènes expressives. Il revêt également la forme d'un mystère qui se dévoile au fil des pages. J'ai également cherché à créer une attente chez le lecteur liée à l'évolution des personnages et de leurs relations réciproques. Une romance contrariée naît et se développe entre Ida et Francesco qui ne connaîtra son dénouement que dans les dernières pages. La minéralité est un élément narratif récurrent, à la fois fascinant et ambivalent. Elle est présente à travers la passion qu'Ida voue à la minéralogie, mais aussi à travers le décor parfois âpre et menaçant de la montagne.

Dans la phase préparatoire de l'écriture, j'ai consulté des ouvrages sur l'histoire du canton du Valais à la fin du 19^{ème} siècle et ai feuilleté des éditions de la *Gazette du Valais* datant de cette même époque. Je me suis inspirée de l'expérience que j'ai de la géographie du canton avec ses hameaux pittoresques et ses chemins de randonnée.

Ce livre est publié grâce au soutien de de la République et Canton de Genève et de la Société des Écrivains valaisans (SEV).

Les Éditions Encre Fraîche bénéficient d'une contribution structurelle de l'Office fédéral de la culture pour les années 2026-2028.

Pour tout complément d'information ou volonté de rencontre avec l'autrice, merci de nous contacter à : encrefraiche@gmail.com