



La première après toi

Charlotte Frossard

Roman

176 pages

Prix public : 25 CHF

ISBN 978-2-940688-83-8

Le texte

La narratrice rencontre un homme dans un café et se rapproche de lui. Entre eux plane le souvenir de sa compagne, décédée subitement dans un accident de montagne. Un lien inattendu se noue alors entre ces deux jeunes femmes autour de la question obsédante de l'absence. Et s'il réveillait d'autres secrets tapés dans l'ombre ?

Charlotte Frossard dépose cette histoire au creux de notre oreille avec délicatesse et sobriété. Sa plume lumineuse transcende ces pages et pose des mots sur des douleurs indicibles.

Extrait

Il m'a dit : il y a eu un accident dans ma vie et depuis, je ne sais plus très bien si le temps avance ou s'il recule.

J'ai acquiescé comme si je m'y étais préparée.

Il avait le coin de la bouche qui se crispait quand il en parlait. Mais les yeux ne ternissaient pas, la voix ne tremblait pas. Il continuait de siroter son café, moi je peinais à boire le mien. Deux fois, Sajjad s'était arrêté, étonné que ma tasse soit encore pleine.

Il me l'a dit avant même de me tutoyer.

Il m'a dit : avant l'accident, il n'y avait aucun accident. Depuis que ça a eu lieu une fois, il n'y a plus que ça.

Biographie

Charlotte Frossard est née en 1990 à Neuchâtel d'une mère portugaise et d'un père suisse. Elle partage son enfance entre Genève, Boston et la côte portugaise. L'écriture s'impose rapidement à elle, l'amenant à participer



© Davide Parata

et à remporter des concours d'écriture dès l'âge de 12 ans.

Après des études de littérature française à l'Université de Genève et de sciences de l'information à l'Université de Neuchâtel, elle travaille dans plusieurs médias romands (radio, télévision et presse écrite), ainsi que pour le Festival International de Films de Fribourg et la Confédération suisse. Depuis 2022, elle est journaliste radio à la Radio Télévision Suisse où elle couvre l'actualité genevoise et suisse.

Son premier roman *Sur le pont*, publié par les éditions Encre Fraîche en 2022, porte sur l'exil de la communauté portugaise durant la dictature de Salazar ainsi sur les méandres de la mémoire transgénérationnelle. Elle a été lauréate en 2025 d'une résidence d'écriture au sein de la Maison Rousseau & Littérature. Elle donne aussi régulièrement, pour la même institution culturelle, des ateliers d'écriture dans les cycles d'orientation genevois.

Bibliographie

- « Assassinés à la lueur du jour », in *Anthologie suisse Poésie*, L'Hèbe, 2010.
- « Adieux d'un journaliste », in *Spécial médias et genre épistolaire*, L'Hèbe, 2019.
- « Le tueur de Carrapateira », in *Frissons*, Encre Fraîche, 2021.
- *Sur le pont*, Encre Fraîche 2022.

Texte présenté par l'auteurice

Quelle place peut-on prendre après la mort ? On raconte peu les rencontres qui surgissent à la suite de la perte ou en plein deuil, au moment même où la vie, qui avait tout à offrir, semble s'être arrêtée. Elles disent pourtant beaucoup de la façon dont les vivants cohabitent avec les absents et ce que ces derniers révèlent en eux, loin de l'idée préconçue d'une frontière qui les séparerait nettement.

C'est ce délicat moment du deuil, dans ses premiers balbutiements, que j'ai voulu esquisser dans ce roman. Un espace où toute temporalité et tout repère disparaissent, mais un espace qui peut aussi contenir la promesse de la vie à (re)venir. L'occasion de questionner également les pertes sous leurs diverses formes, des plus tangibles à celles, invisibles, encore trop souvent passées sous silence dans notre société.

Ce livre est publié grâce au soutien de la République et canton de Genève.

Les Éditions Encre Fraîche bénéficient d'une contribution structurelle de l'Office fédéral de la culture pour les années 2026-2028.

Pour tout complément d'information ou volonté de rencontre avec l'auteurice, merci de nous contacter à : encrefraiche@gmail.com