



Comment ferait Lubitsch ?

Tomaso Solari

Roman

293 pages

Prix public : 28 CHF

ISBN 978 2 940 688 05 0

Le texte

De Cape Cod à Manhattan, entre secrets de famille et complots, assassinats obscurs et disparitions inexplicables, Harper Finnegan vogue sur une existence hors-norme, en quête de soi et d'amour. Dans ce roman électrisant, imprégné du cinéma d'Ernst Lubitsch et de Billy Wilder, Tomaso Solari crée une œuvre littéraire originale et virtuose.

Extrait

Tu dois savoir à mon sujet que je suis habité par le cinéma. Il m'est parfois impossible de faire la différence entre ce qui est film et ce qui ne l'est pas. Au fond, qu'importe, le monde entier n'est-il pas un théâtre, chacun se mettant en scène et jouant la vie qu'il se raconte ?

Aujourd'hui, 3 août 2007, j'ai quarante et un ans. J'ai tué un homme et je n'ai aucun regret. À vrai dire, je n'ai jamais été aussi heureux.

Biographie



Né en 1963 à Lugano, Tomaso Solari écrit depuis l'adolescence. Il obtient en 1985 un Bachelor en Littérature Comparée de la City University of New York. Auteur de poèmes en prose pour le magazine littéraire auto-édité *Le Réverbère*, paru entre 1995 et 2000 à Genève, il publie ensuite un premier roman, *Ombriennes*, aux éditions Mon Village en 2009, puis un recueil de nouvelles, *De si rudes tendresses*, aux éditions Encre Fraîche, en 2017. Pratiquant plusieurs métiers (enseignant, courtier, gérant de fortune), Tomaso Solari travaille actuellement à l'Université de Lausanne en tant qu'Administrateur du Centre suisse de compétence en recherche sur les parcours de vie et les vulnérabilités-LIVES.

Bibliographie

- Magazine littéraire *Le Réverbère*, poèmes en prose, 1995-2000
- *Ombriennes*, roman, éditions Mon Village, 2009
- *Le Cœur à l'Ouvrage*, collectif, éditions de l'Aire, 2011
- *De si rudes tendresses*, recueil de nouvelles, éditions Encre Fraîche, 2017
- *Le courant du diable*, nouvelle lauréate du concours littéraire *Tourbillon*, éditions Encre Fraîche, 2018

Texte présenté par l'auteur

Lorsque ma famille a émigré aux États-Unis en 1976, le pays se remettait tant bien que mal d'une période extrêmement trouble et violente. À peine seize mois avant notre arrivée à New York, les Américains voyaient à la télévision les hélicoptères de leur armée quitter Saïgon en catastrophe. Deux ans plus tôt, Nixon donnait sa démission suite au scandale du *Watergate*. Huit ans auparavant, l'Amérique avait vécu les assassinats de Robert Francis Kennedy, de Martin Luther King et les nombreuses émeutes qui en découlèrent. 1976, c'est aussi l'année de sortie du film *Taxi Driver*, du premier vinyle des Ramones. La *Big Apple*, croulant sous les dettes, frôlait la banqueroute et les New-Yorkaises se sentaient tétanisées par la peur : le tueur en série David Berkowitz, alias *Son of Sam*, demeurait introuvable. J'avais alors treize ans. Lorsque je suis revenu en Europe en 1985, j'en avais vingt-deux.

Après une longue gestation, *Comment ferait Lubitsch ?* est né dans les méandres mississippiens de mon imagination. Ce roman est un hommage à New York, à cette métropole aux mille visages, odeurs et ambiances, aux années quatre-vingt, sexe, drogue et... jazz dans le cas du héros, Harper Finnegan, excentrique multimillionnaire à la vie irrésolue et trouble. Enclin à rater ses tentatives de suicide, l'une d'elles l'amène au projet délirant d'expérimenter l'amour parfait par le biais d'un film. *Comment ferait Lubitsch ?* est aussi un hommage au Hollywood des premières décennies, des pellicules en noir et blanc et des comédies musicales, quand la vie est indubitablement plus excitante à l'écran qu'en vrai, que l'on voudrait tout faire pour rendre la fiction réelle.

Derrière la « petite histoire » d'Harper et des Finnegan se dresse la grande Histoire, ombre menaçante sur ce pays aux manipulations politiques incessantes, aux complots d'État et intérêts occultes. L'Histoire des États-Unis, telle une avalanche dans *Comment ferait Lubitsch ?* happant les générations et les individus, plus ou moins innocents, sur son passage, n'épargnant personne et encore moins son protagoniste.

Ce livre est publié grâce au soutien de la République et canton de Genève. Les Éditions Encre Fraîche bénéficient d'un soutien de l'Office fédéral de la culture pour les années 2021-2024.

Pour tout complément d'information ou volonté de rencontre avec l'auteur, merci de nous contacter à : encrefraiche@gmail.com